

جامعة قسنطينة 3 ( صالح بوبنيدر )  
كلية الفنون و الثقافة



تنظم فرقة البحث

" الرموز الفنية بين الموروث التشكيلي و الفنون البصرية المعاصرة "  
بالتعاون مع كلية الفنون و الثقافة

يوما بحثيا حول

"رمزية القناع"

من الطقوس البدائية إلى الفن المعاصر

La symbolique du masque : des rituels primitifs à l'art contemporain

2022/10/10



## الديباجة

### من قناع إلى آخر

" كل ما هو عميق يحب الأقنعة "  
(نيتشه)

يقول ( لويجي بيرانديلو ) : " في هذه الرحلة الطويلة من الحياة ، سوف تواجه الكثير من الأقنعة و القليل من الوجوه " .

تبعاً لهذا القول فإن القناع يكون قد حضر في كل الحضارات وعبر كل حقبات التاريخ . و تعود بداية العلاقة بين الإنسان و القناع إلى المجتمعات البدائية التي استعملته في شعائرها الدينية و طقوسها السحرية ، كما استعملته لأغراض أخرى ؛ منها اتخاذه كتعبير رمزي للحماية من الأرواح الشريرة و الأمراض ، و استخدامه لاستجلاب الخير و الحظ السعيد ، و اتخاذه وسيلة للتواصل مع الأجداد...، وكان منه أن تنوعت أشكاله ، و خاماته ، و تسمياته ، و وظائفه ، و مستعمليه .

ومع التطور التاريخي بدأ التخلي عن الوظائف الشعائرية للقناع و انتقل استخدامه لأغراض فنية وخصوصاً مع ظهور المسرح اليوناني القديم ، الذي تحوّل معه القناع إلى أحد عناصر العروض الدرامية الأساسية و الفرجة الجمالية . و من المسرح انتقل ظهور القناع بقوة إلى الاتجاهات الأخيرة للأدب و الفنون المعاصرة كالفنون التشكيلية ، و السينما ، و الموسيقى. و هكذا خرج القناع من دائرة المقدس، و تخلّى عن بعده الشعائري والأسطوري الذي كان ملازماً له لدى القبائل البدائية ، و تحوّل إلى الفن المعاصر ليكتسب قيمة جمالية و رمزا فنياً.

من كل ما تقدم لاحت لنا ، إذا ، فكرة تنظيم هذا اليوم البحثي، و الهدف الذي نصبو إليه هو تسليط الضوء على هذا العنصر الهام من عناصر الفن المعاصر ، و محاولة الإجابة عن التساؤل الآتي :

لماذا يحب البشر ارتداء الأقنعة ؟ هل لأنها امتداد للعادات ؟ أم لأنها تحفّز الخيال؟

## محاوّر اليوم البحثي:

### المحور الأول : الإطار المفاهيمي للقناع و رمزيته

1 . مفهوم القناع

2 . القناع في الدراسات السيميائية

3. القناع في الدراسات الأنثروبولوجية

4. القناع و التعبير الرمزي

5. مكونات القناع

### المحور الثاني : الإطار الأنثروبولوجي للقناع

1. الثقافات البدائية و رمزية الأقنعة الميثولوجية

2. تطور رمزية القناع و سياقات توظيفه

3. القناع بين التتكر و التقمص (الإخفاء و الإظهار)

4 . القناع و تعدد الهويات

5 . القناع كوسيلة للإعتراف و تقنية للتحكم

### المحور الثالث : الإطار الجمالي للقناع الفني

1 . سينوغرافيا الأقنعة في العرض المسرحي

2 . سيميائيات القناع في الشعر و الرواية

3 . رمزية القناع في الفن التشكيلي المعاصر

4 . أقنعة السينما و رمزية الأبطال الخارقين

5. أفنعة الموسيقى و الرقص و الإحتفالات

6. القناع كرمز للموضة و الأناقة

7. الإشهار وسوق الأفنعة

### شروط المشاركة :

- المطلوب من الراغبين في المشاركة ملء الإستمارة و إرسالها إلى العنوان الإلكتروني الآتي :

[JR.symbolique2masque@univ-constantine3.dz](mailto:JR.symbolique2masque@univ-constantine3.dz)

- آخر أجل لإرسال الملخصات يوم 04 جويلية 2022

- لغات المداخلات : العربية و الأنكليزية و الفرنسية .

- كل المداخلات يجب أن تتضمن جانبا نظريا يكون متبوعا بنماذج أو عينات .

- المشاركة مفتوحة أمام جميع التخصصات.

- يمكن إنجاز البحث فرديا أو ثنائيا.

- يجب أن يكون البحث جديدا ، لم يشارك به صاحبه في مناسبة علمية أخرى ،

و لم يقدمه للنشر بأي وسيلة كانت .وكل الأبحاث التي ستنتشر تعود ملكيتها للجهة

المنظمة .

رئيس الملتقى : أ . د . جمال مفرج

## اللجنة العلمية

رئيس اللجنة العلمية : د . قاسم بوزيد

## الأعضاء

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| أ . د . جمال مفرج (قسنطينة 3)     | أ . د . عبد الرزاق بوبندير (قسنطينة 3) |
| أ . د . كمال بومنيير (الجزائر 2)  | أ . د . الطيب بودريالة (باتنة 1)       |
| د . دراحي ابتسام (قسنطينة 3)      | أ . د . علي قوادرية (قسنطينة 3)        |
| د . قاسم بوزيد (قسنطينة 3)        | د . أمينة قجالي (قسنطينة 3)            |
| د . منومس مريم (قسنطينة 3)        | د . منال قدواح (قسنطينة 3)             |
| د . عبد الكريم عنيات (سطيف 2)     | د . جصاص الربيع (قسنطينة 2)            |
| د . خالد سعسع (قسنطينة 3)         | د . خالد عبد الوهاب (أم البواقي)       |
| د . محمد بلعربي (قسنطينة 3)       | د . بشارف أمينة (قسنطينة 3)            |
| د . شريكي أحمد (قسنطينة 3)        | د . محمد عميرش (قسنطينة 3)             |
| د . بن سالم محمد بشير (قسنطينة 3) | د . بوعزة أحمد (قسنطينة 3)             |

## اللجنة التنظيمية

رئيس اللجنة : أ . إيمان مرابط

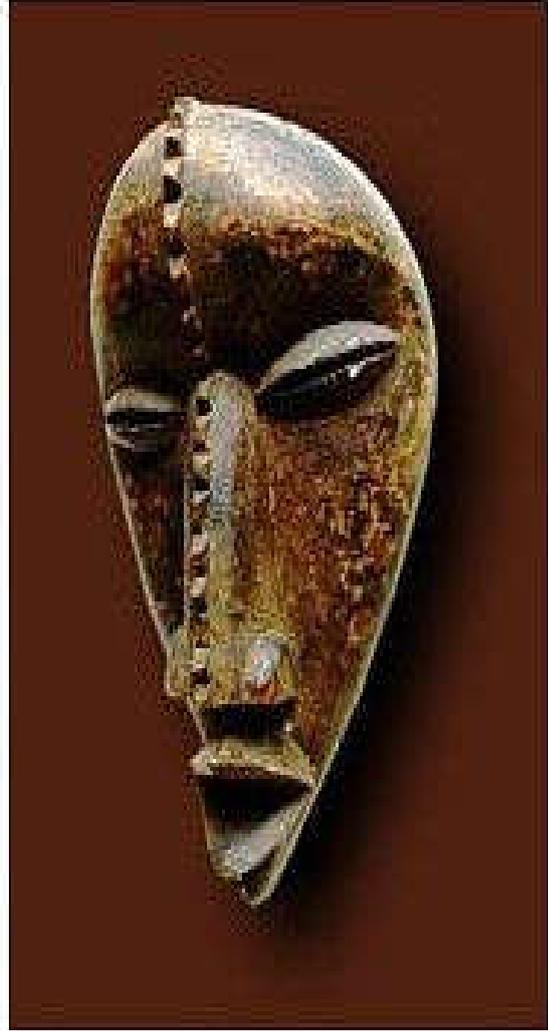
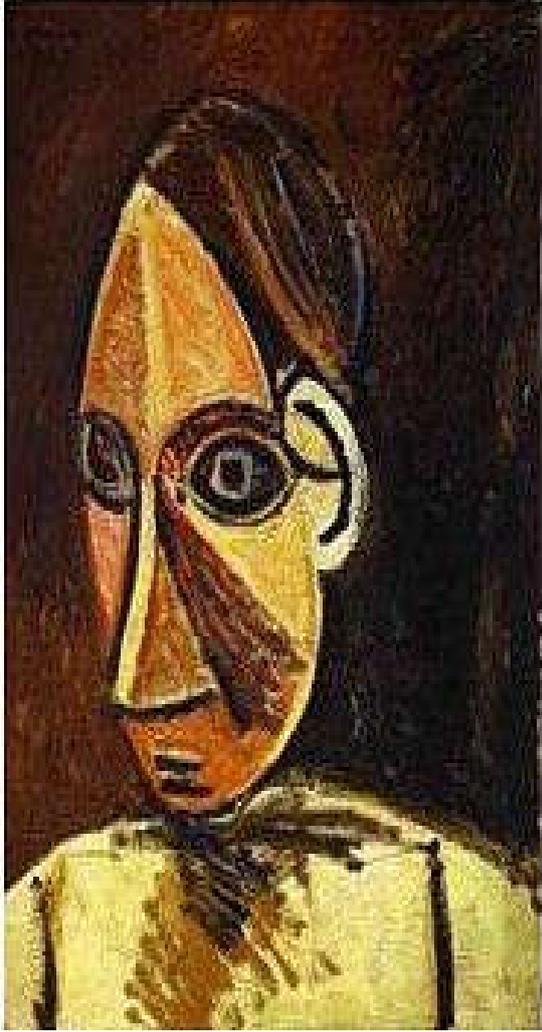
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| أ . عبد السلام يخلف | د . خالد سعسع       |
| أ . حمودي لعور      | د . بشارف أمينة     |
| أ . هادفي سامية     | د . بوطعوش فوزية    |
| لطفي بن قدوار       | د . بوعزة أحمد      |
| صابر غيوة           | أ . عبد الحفيظ شريط |
| سهام عويش           | عماد جمام           |

إستمارة المشاركة في اليوم البحثي "رمزية القناع"  
من الطقوس البدائية إلى الفن المعاصر

**La symbolique du masque : des rituels primitifs à l'art contemporain**

	الإسم		اللقب
			الوظيفة و المؤسسة
			الدرجة العلمية أو المهنية
	التخصص		الميدان
الهاتف الشخصي		البريد الإلكتروني	بيانات الباحث
			محور المشاركة و رقم العنصر
			عنوان الورقة
			الكلمات المفتاحية

**الملخص :**



Vu sur [i.pinimg.com](http://i.pinimg.com)

الصورتان الظاهرتان في الصفحة الأولى : على الجهة اليمنى قناع إفريقي ، و على اليسار  
لوحة للفنان بابلو بيكاسو مستوحاة من القناع المقابل .